Musica tolta da i Madrigali
di Claudio Monteverde e d'altri autori
a 5, et a 6 voci
E fatta spirituale da Aquilino Coppini
Milano 1607.

Sesto.

SESTO.

MVSICA

TOLTA DA I MADRIGALI

DI CLAVDIO MONTEVERDE, E D'ALTRI AVTORI, A CINQVE, ET A SEI VOCI,

E fatta ſpirituale da Aquilino Coppini Accademico Inquieto

Con la Partitura, e Baſſo continuo nella Sesta parte per i quattro vltimi Canti à sei.

All'Illuſtriſſ. & Reuerendiſſ. Sig. il S. Cardinale Borromeo Arciueſcouo di Milano.



IN MILANO, Appreſſo Agoſtino Tradate. 1607.

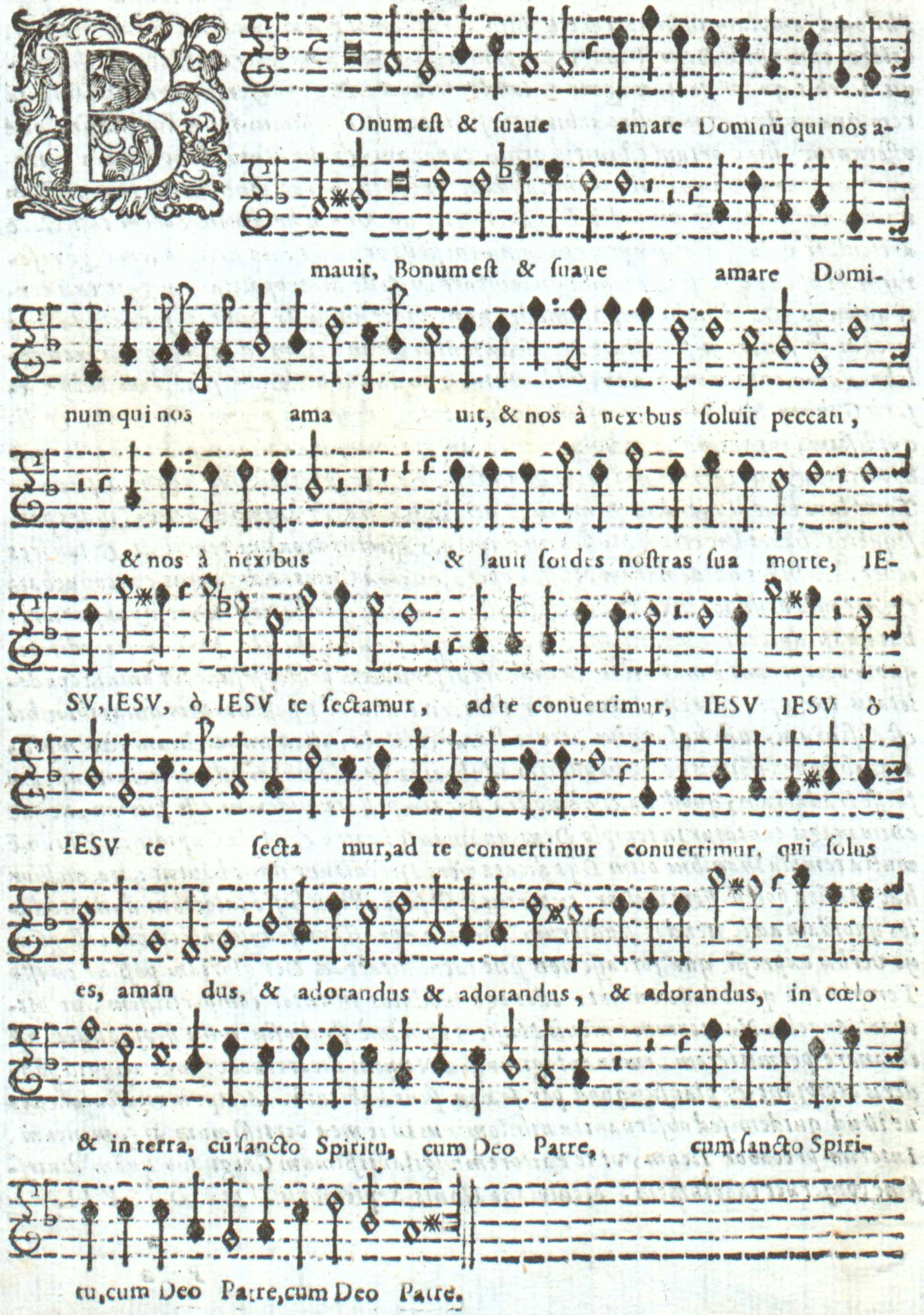
Con licenza de' Superiori.
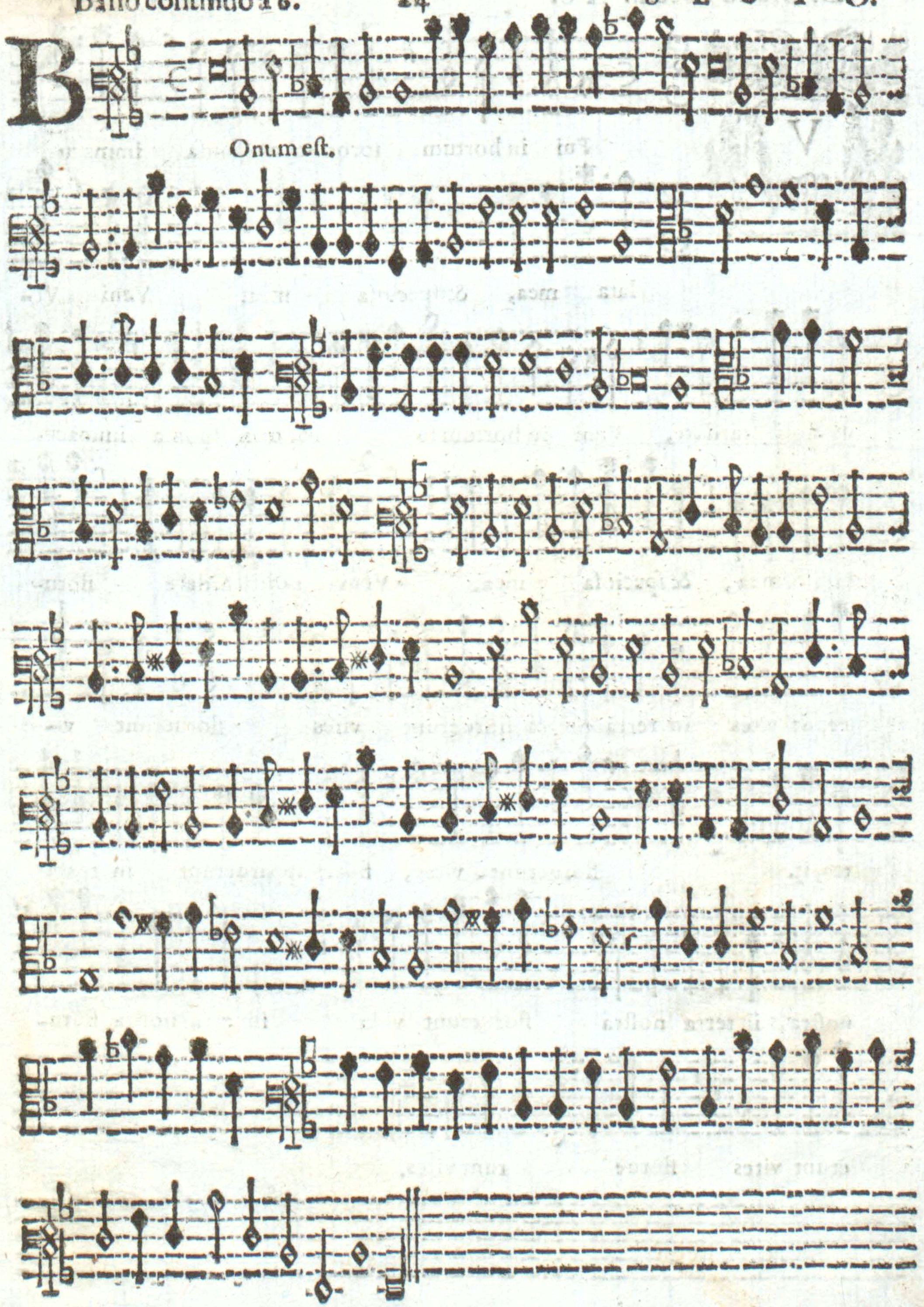
F

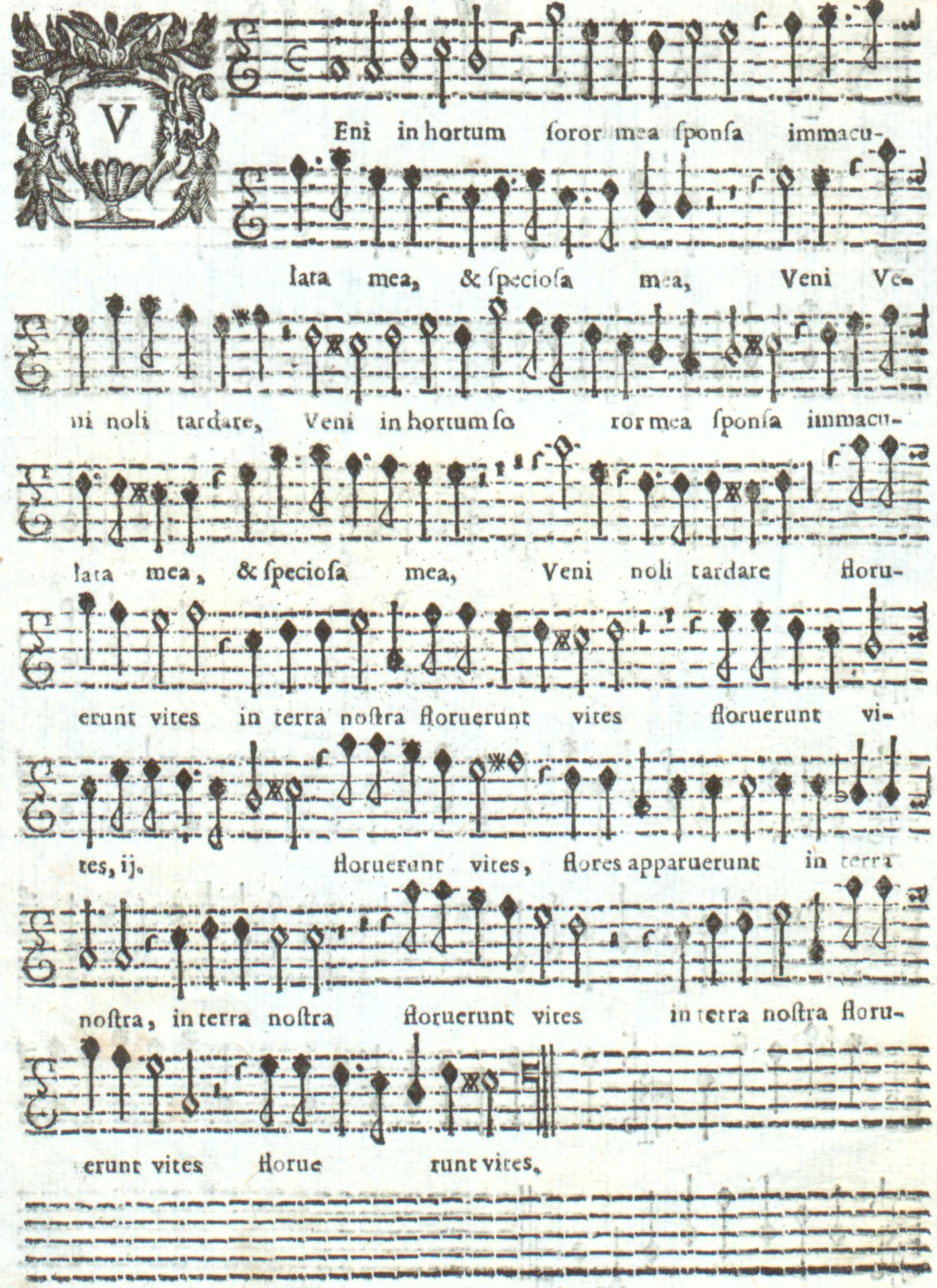
FEDERICO BORROMÆO
CARDINALI AMPLISSIMO.
ET MEDIOLANI ARCHIEPISCOPO
VIGILANTISSIMO.

Aquilinus Coppinus Academicus Inquietus F. P.

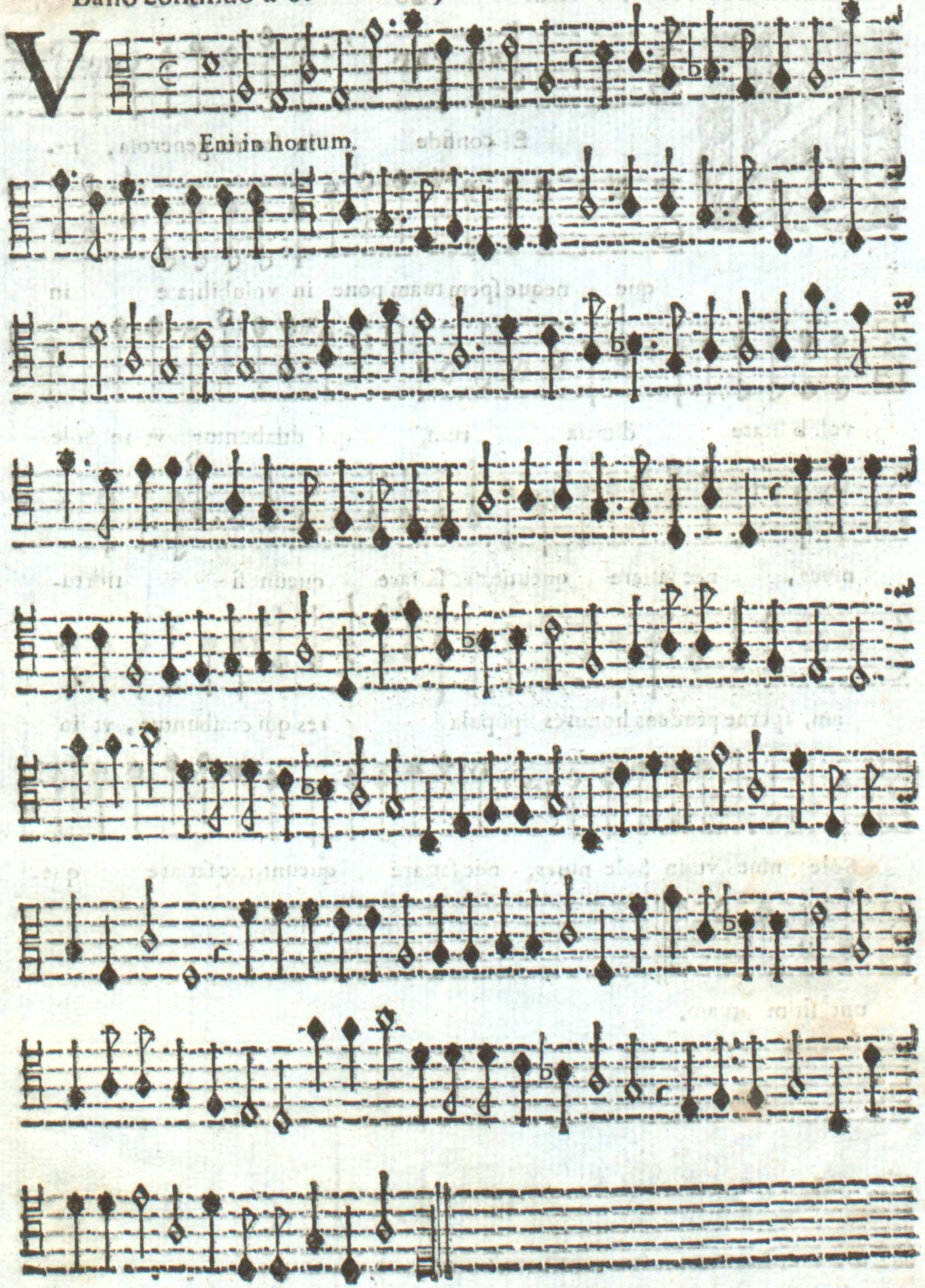
LITTERARVM studia è somno excitare, & Dei cultum, puramq; religionem prouehere, Cardinalis amplissime, Ecclesiastici Principis munera sunt: quæ duo vim habent miram, si coniuncta. Ipse quidem melioribus imbutus studijs cæteros ad ea vel amplectenda, vel intermissa reuocanda inuitas, impellisq;, extructa in hac vrbe opere magnifico Bibliotheca ad publicam vtilitatem, & annuis redditibus ad alendos in ea multiplicis doctrinæ viros locupletata. Multa codicum millia cum manuscriptorũ; tum editorum linguarum omnium summo sumptu iam videmus hinc inde congesta: ac ne quid deesset, superioribus mensibus Gratiamaria Gratius, & Antonius Olgiatus viri ob præclaram eruditionem, & morum suauitatem tibi in primus chari ad conquirendos probatissimos quosq; libros iussu tuo digressi, totam ille Italiam, ac præsertim magnam Græciam; Germaniam hic, Belgium, Galliam peragrauit, quorum reditu quanta Bibliothecæ sit facta accessio librorum, incredibile dictu est. nunc Gratius eandem ob causam Byzãtium in Thraciam proficiscitur; Salmatius in montem Athon, vbi auctore Petro Bellonio manuscriptorum Codicum ingens numerus. Is vlterius quoq; est progressurus ad Syriæ, & Armeniæ Cœnobia Fortunet Deus tã gloriosas tuorũ peregrinationes. audio, multa volumina ex vlteriore Asia, Africa, & vltimis terrarũ oris expectari. iam enim fama de tanta mole, atq; opere. Trans Garamantas, & Indos, *trans Caucasum, & Sinas percrebuit. Hæc verò amplissima Ciuitas, quæ tuo beneficio feret multò vberiorem doctorum hominum segetem, tantam magnificentiam gratissima memoria prosequetur, quique in posterum, aut videbunt tale monimentum, aut audient, tuã istam de Patria benemerendi voluntatem veris laudibus prædicabunt. Diuinus porrò cultus Mediolani tua pietate, & vigilantia ita floret, vt inde exemplum petant ad imitandum finitimæ, & remotæ gentes. cætera omitto. Apparatus Templi maximi, ardentium luminum fulgores, cerimoniarum solennis vsus, varij Clericorum, & Sacerdotum ordines purpurati Archiepiscopi in throno considentis maiestas & sexcenta alia Hierarchias cælestes, & illud ipsum Dei altissimum domicilium repræsentare videntur. Gratum quidem Deo marmoreum istud Templum Artis miraculum, grata donaria, & tabellæ argenteæ, atq; pictæ immanibus affixæ columnis. Sed ne totus quidem Mundus, vt ait Philo, ad templum in honorem eius sufficiat. præstat igitur laudibus illum, hymnisq; colere. cum enim Deo nil magis proprium sit, quam benefacere, nos certè nihil magis decebit, quàm gratias agere, & laudes tribuere Deo, præsertim cum nullam aliã rem, quæ nostra & in nostro arbitratu sit, rependere possimus, ipsius cætera sint quæ offeruntur. hinc ortum est initio genus canorum, & musicum; hinc templa personare cœperunt vario diuinarum laudum concentu cum actione gratiarum. rectum namq; videbatur, & pium laudes canere Dei, qui vnum hominem vocem inflectere articulatè voluisset, atq; omnibus eum beneficijs ornasset. Ad Religionem ergò referatur Musica: quæ si vllo vnquam tempore in Aede Metropolitana viguit tuis certè auspicijs, Cardinalis amplissime, ita nunc viget, vt nulla sint tam fera corda quæ vocum & sonorum suauitate non deliniantur, & in cœlum ad æternum Numen celebrandum, optandumq; non subleuentur: in quo non exigua sanè laus Iulij Cæsaris Gabutij Musicorum Præfecti studio debetur. irrepit in animos harmonia, & liquidissima eos permulcens voluptate rerum optimarum excitat cupiditatẽ Norunt hoc Ciues, & peregrini, qui capti quasi Cycneis, modulationibus frequentissimi in Templum cõueniunt, diutissimè in eo versantur, ore, & animo diuinas laudes prosequẽtes. habet hoc etiam Musica, vt humanos affectus maximè temperet, & labores leuet. Achilles quidem iram Musicæ opera, quam à Chirone didicerat, concoquebat; & Arcades assiduos in colendis agris labores, vitæ asperitatem, moresq; austeriores hac quasi dulcedine molliebant. Contrà Cynethenses abiecta Musicæ hæreditate, quam acceperant à maioribus, in eam breui feritatem prolapsi sunt, vt omnia crudelitatis exempla ederent. Sed cogor præterire, quæ dici possent, tum quia tibi nihil est obscurum; tum ne longius progrediatur epistola. illud vnum dicam, à templis, atq; ab honestissimis rebus paullatim ad theatra, & ad omnem hilaritatem Musicam fuisse traductam, quod maximè nostra hac tempestate videmus esse factum. neque enim magis cantatur in templo Deus, quàm in Theatro & Aula Cupidines. Vt tamẽ multa templa inanibus olim Dijs dicata veri Dei cultum nunc habent: ita mollior hæc Musica potest fieri melior. expertus ipse sum æstiuis hisce caloribus, dum Modulos quosdam ad leniendos studiorum labores ex præstantissimis auctoribus collegi, ac ijs verbis expressi, quæ fortasse non sine iucunditate ad Dei gloriam possint in isto Templo tuo quandoq; audiri. Illos ego modulos libenter compressissem, ni Michael Angelus Nantermus iuuenis Musices apprimè studiosus mihi persuasisset, vt emanare permitterem. emanant igitur, sed Nomini dicati tuo, vt inde aliquid ponderis accipiant, & plausus, quod per se non sunt habituri. Accipe munusculum, leue illud quidem, sed obseruantiæ nihilominus in te meæ certissimum argumentum. Interim precabor Deum, vt te Pastorem vigilantissimum Gregi suo quàm diutissimè conseruet incolumem. Mediolani Nonis Septembris. M. D. CVII.*

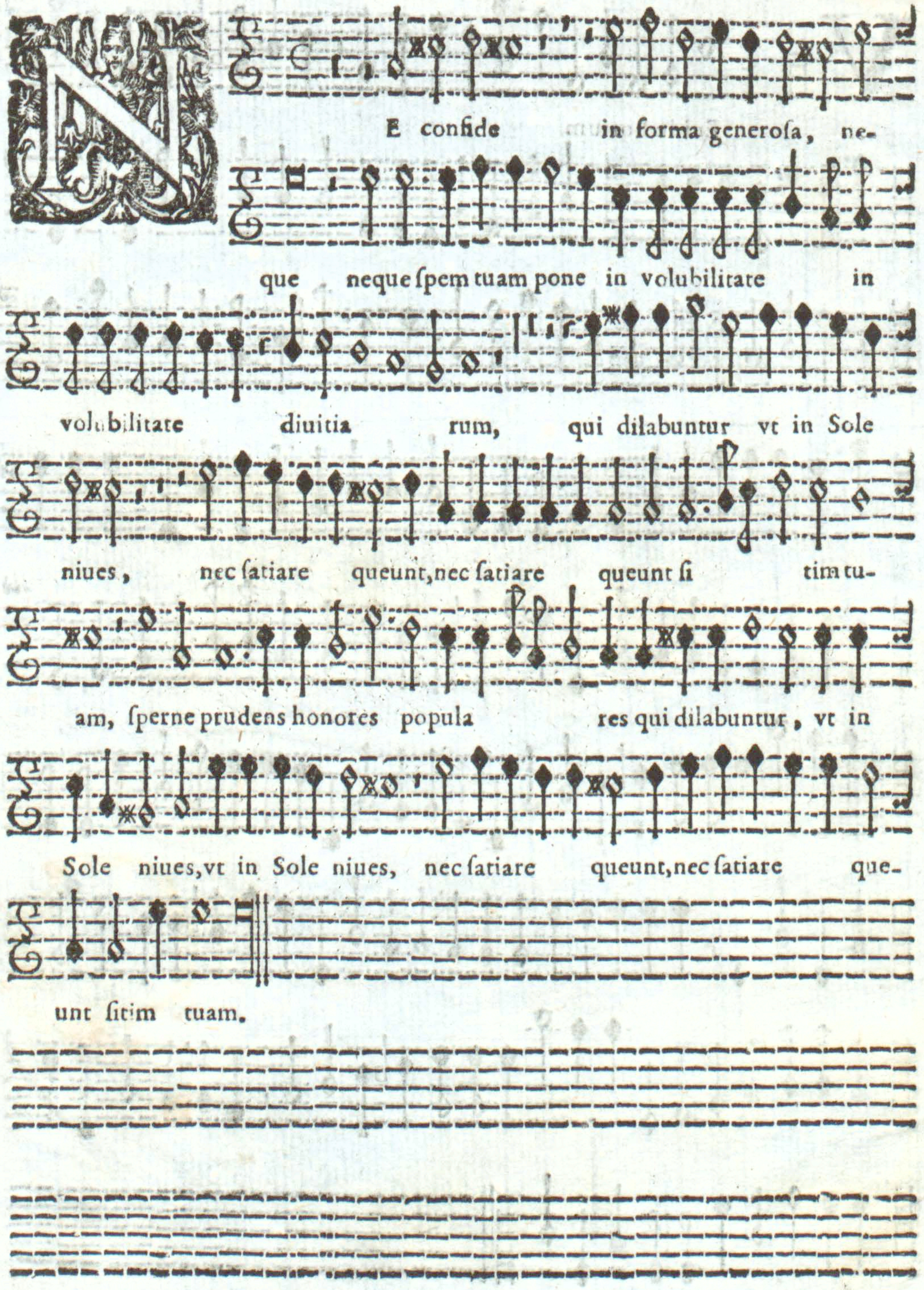

B
Onum est & suaue amare Dominũ qui nos a-
mauit, Bonum est & suaue amare Domi-
num qui nos ama uit, & nos à nexibus soluit peccati,
& nos à nexibus & lauit sordes nostras sua morte, IE-
SV, IESV, ò IESV te sectamur, ad te conuertimur, IESV IESV ò
IESV te secta mur, ad te conuertimur conuertimur, qui solus
es, aman dus, & adorandus & adorandus, & adorandus, in cœlo
& in terra, cũ sancto Spiritu, cum Deo Patre, cum sancto Spiri-
tu, cum Deo Patre, cum Deo Patre.

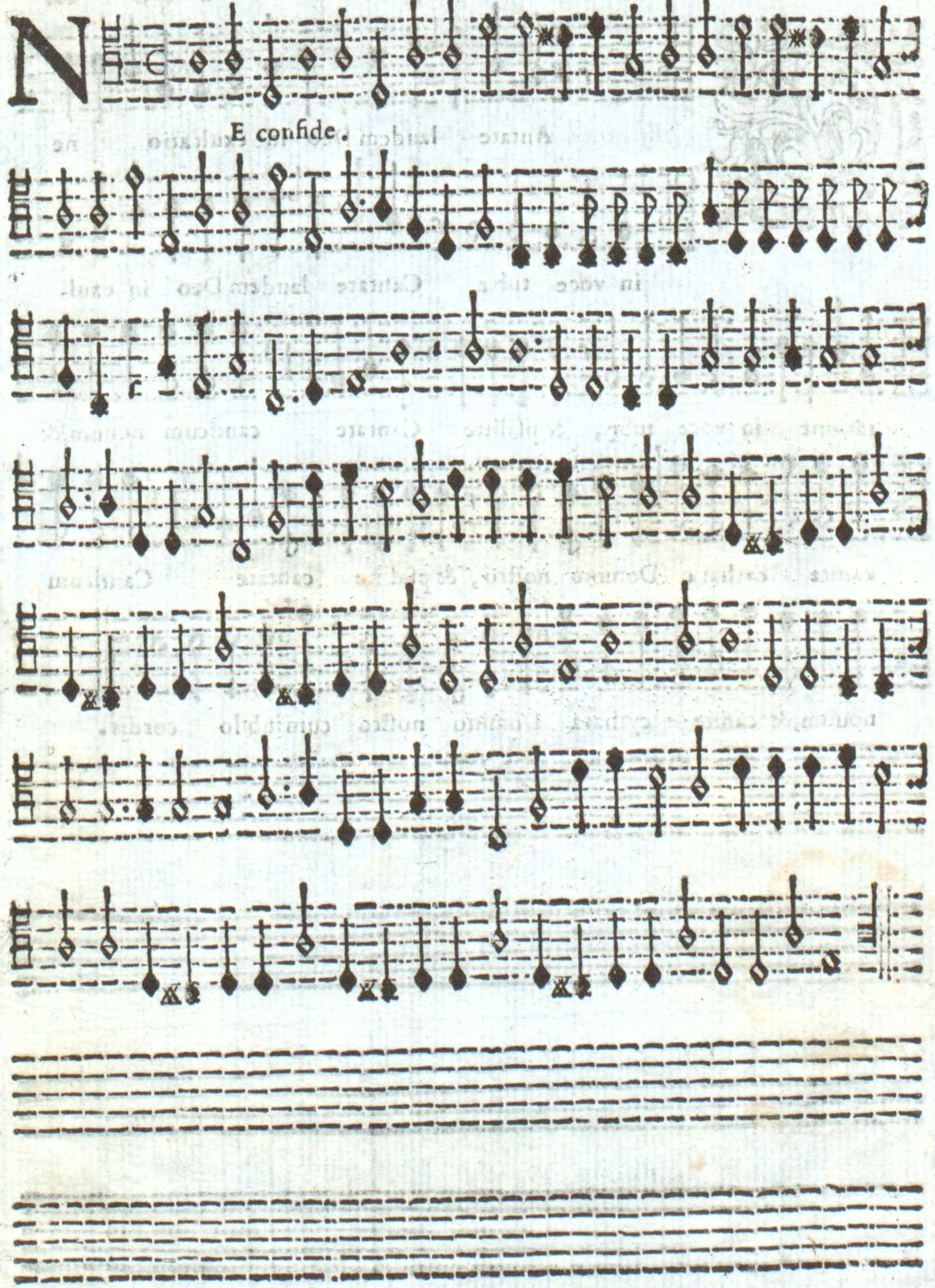

B
Onum est.

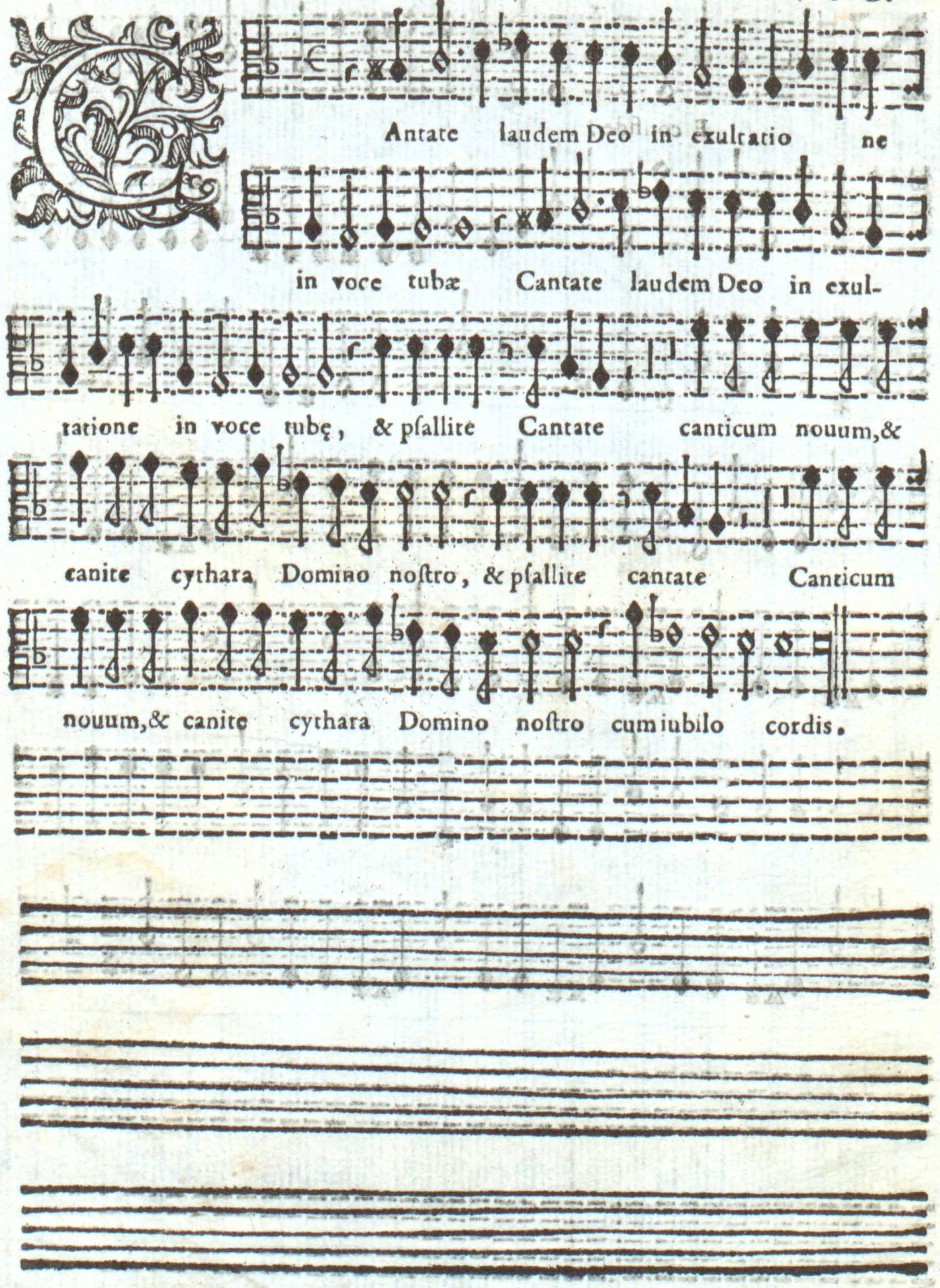

V
Eni in hortum soror mea sponsa immacu-
lata mea, & speciosa mea, Veni Ve-
ni noli tardare, Veni in hortum so ror mea sponsa immacu-
lata mea, & speciosa mea, Veni noli tardare floru-
erunt vites in terra nostra floruerunt vites floruerunt vi-
tes, ij. floruerunt vites, flores apparuerunt in terra
nostra, in terra nostra floruerunt vites in terra nostra floru-
erunt vites florue runt vites.

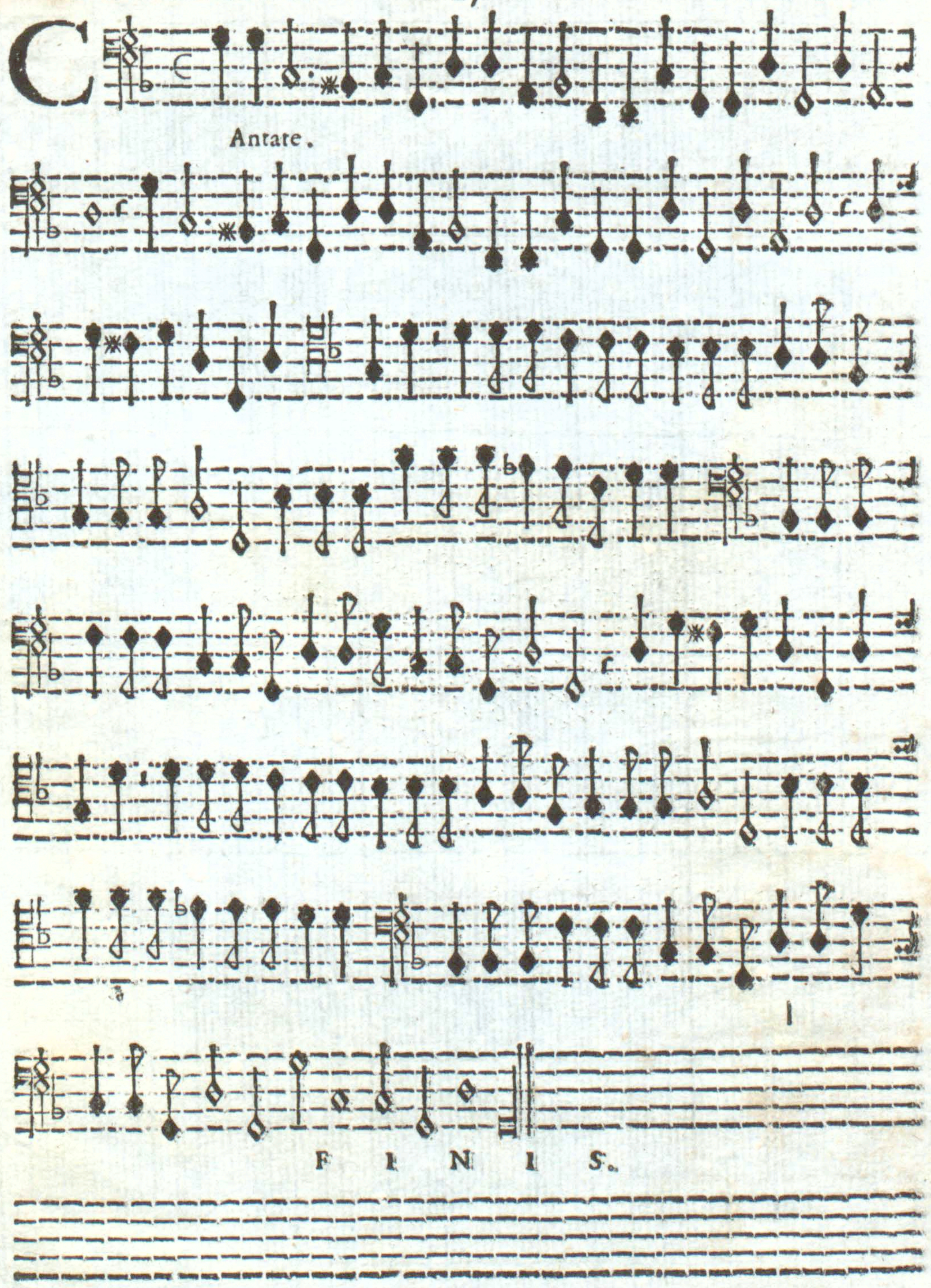
V


Eni in hortum.


N
E confide in forma generosa, ne-
que neque spem tuam pone in volubilitate in
volubilitate diuitia rum, qui dilabuntur vt in Sole
niues, nec satiare queunt, nec satiare queunt si tim tu-
am, sperne prudens honores popula res qui dilabuntur, vt in
Sole niues, vt in Sole niues, nec satiare queunt, nec satiare que-
unt sitim tuam.


N
E confide


Antate laudem Deo in exultatio ne
in voce tubæ Cantate laudem Deo in exul-
tatione in voce tubę, & psallite Cantate canticum nouum,&
canite cythara Domino nostro, & psallite cantate Canticum
nouum,& canite cythara Domino nostro cum iubilo cordis.


Antate.
FINIS.

Ulus Brad
Vami 60